

beaux arbres verdoyants. Ces arbres sont à présent noirs et sombres. Ce sont des explosions de bombe. Tout ce feuillage qui était chargé de vie est devenu fumée... » Avec les ans, la touche a également changé. Les œuvres du début étaient d'une précision magistrale. Aujourd'hui, le peintre laisse par endroits le support apparent, joue avec les taches d'encre,

catalogue. Je parvenais à communiquer parfaitement avec la table. Sa rougeur, dans l'atmosphère grise et sombre de l'imprimerie, était précieuse et heureuse, cela faisait un beau décor. C'était un rouge unique et isolé, mais peut-être étais-je le seul à m'en apercevoir. » Safet Zec a dessiné, isolés ou regroupés, les objets déposés sur cette table qui sont les instruments du métier



Safet Zec

Est né en 1943 en Bosnie-Herzégovine. Fils de cordonnier, benjamin de huit enfants, il suit l'enseignement de l'École des Arts appliqués de Sarajevo, puis de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. En 1992, chassé par la guerre, il quitte la Bosnie et se réfugie en Italie, à Udine, chez l'imprimeur d'art Corrado Albicocco, puis à Venise où il vit et travaille encore aujourd'hui et où l'on peut voir de façon permanente son travail à la Galleria del Leone. En France, à Paris, son travail est présenté par les galeries Michèle Broutta, Le Lys et la Galerie de l'Europe. Safet Zec expose également dans différentes manifestations internationales : Art Paris (Carrousel du Louvre), GenèvArt, Art on Paper à Londres, Works on paper à New York. Tout au long de sa carrière, il a reçu quantité de Prix internationaux dont le Prix spécial de la Triennale de Kanagawa, au Japon en 1998 et le prix "Leonardo Sciascia" pour la gravure qu'il a reçu à Milan en février 2003.

Texte : Valérie Auriel
Traduction : Pierre Higonnet
Photos : Florence Daudé, Safet Zec, galerie Michèle Broutta



« *Objet de la Table rouge* », huile sur toile, 40 x 30 cm

dessine à peine une bouteille, une chaise, une main alors que d'autres objets, sur la même toile, sont plus détaillés. Ces ébauches, ces "indécisions" donnent encore plus de force à la toile. En accentuant la tension dramatique, elles accrochent le regard et le piègent.

La table rouge : une histoire, un symbole

L'exposition ayant pour thème la Table rouge** fait référence à une table se trouvant dans l'imprimerie à Udine où l'artiste a trouvé refuge après son exil. « Avec elle je n'avais nul besoin de ces tout premiers mots d'italien, impropres et maladroits, écrit l'artiste dans son

: spatules, flacons de peinture, tubes de couleur, brunissoirs, pinceaux, chiffons, livres, feuilles... Des objets qui se fondent souvent dans la masse noire et prennent corps par le contraste violent des ombres et des lumières. Mais si Safet Zec a choisi de représenter cette table, ce n'est pas seulement pour son histoire, mais aussi pour sa valeur symbolique.

On se retrouve autour d'elle pour manger, lire le journal, faire la fête, travailler... « La table est donc un objet. Un phénomène, une composante nécessaire de notre vie. Mais c'est surtout un être, un personnage. » Objet comme tant d'autres, à qui l'artiste sait donner vie. ■

* « Zec. Peintures, dessins, gravures », Éditions d'art Somogy, octobre 2001.

** « La table rouge », Galerie Michèle Broutta jusqu'au 17 mai 2003. La maison de la culture de Metz présentera des œuvres de Safet Zec sur le thème de « Srebrenica » du 13 novembre au 13 décembre 2003.