

« J'ai eu soudain un choc... »

« Ma formation est l'économie et le social est ma passion. Mais mon jardin secret, c'est le sport et la culture », confiait Martine Aubry aux journalistes, lors de sa conférence de fin septembre. Sa découverte de Zec, le maire de Lille a voulu la faire partager. Extrait de ses discours, lors du vernissage de l'exposition, le 15 décembre.

« **V**otre œuvre n'est pas belle à l'usage, bien au contraire. Elle est généreuse, d'une chaleur sourde et profonde, même si elle traduit une souffrance plus ou moins cachée selon les thèmes que vous avez choisis de traiter. (...) C'est à Venise que je vous ai rencontré, d'abord votre œuvre, en accompagnant un ami graveur qui préparait une exposition dans une petite galerie de la Guildeuse. J'ai eu soudain un choc devant un dessin qui se trouvait dans les réserves, représentant simplement un arbre; une telle force se dégageait de ce dessin que je ne pouvais plus le quitter des yeux. Le responsable de la galerie m'a montré des aquarelles, des natures mortes, des façades de maison vénitienes... Toutes montrant la même qualité de traits, la puissance d'un grand dessinateur et le talent d'un grand artiste. J'ai fait votre connaissance quelques jours plus tard, et j'ai été définitivement conquise par votre travail. Nous

de votre art, ce sillon que vous ne cessez de creuser, sillon de l'eau forte et la gouache sèche, le brou de noix, le souffrance, parfois. Ainsi, vos arbres si pleins de branches et de feuilles dissimulent la forêt d'une autre tourmentée par la nature, quelquefois la fête du monde. (...) »



(Martine Aubry a rencontré Safet Zec à Venise. Elle lui a demandé de venir exposer son travail à Lille.)

nous sommes venus régulièrement, et alors qu'un projet d'exposition était déjà prévu à Sarajevo, est né le projet d'une rétrospective de votre œuvre à Lille. Chacun peut maintenant découvrir et aimer cette œuvre originale, envoiement et forte. (...) Vous êtes un artiste tout à la fois classique dans la composition, empreint de légèreté, d'une sûreté totale, et moderne par le traitement et la technique retenue de vos aquarelles. Mais je ne vous classerai pas dans une école, un style ou une académie. Je vous adore dès la beauté



L'AMBIANCE, 1978. HUILE SUR TOILE, 140 x 170 cm

Arrêt sur Zec

Longue hale. On est pris. On se surprend à s'émerveiller, à vouloir s'immerger dans un feuillage, à scruter cet arbre, on a envie de passer par sa fenêtre, de traverser cette cour, de savoir ce qu'il y a derrière cette façade, cette postcard, dans cette maison, dans cette chambre, briser l'interdit, s'élever ce diap — un lincaut? —, sentir cette rappe, marche à plusieurs dents dans ce pain offert, se repaître de cette viande, s'emparer de ce vin. On veut déchiffrer ces visages couverts de pressé. On veut comprendre. On veut éblouir. Saucer des mains qui mentent ou qui contiennent un ot. Des bouquets de mains armées et des corps incarnés. Des corps sans visage comme des arbres sans tronc. On se surprend. On est pris. On est surpris. Ou sont les hommes? Ils sont passés, ils sont partis. Zec est là, juste à droite de l'entrée de l'expo, jeune homme sur la route de Banatovic. Pas très loin, son nom. Toujours présente. Comme la Bosnie toujours vivante. Pourquoi n'a-t-il pas des monstres bombardent Sarajevo? On n'a pas compris. (...)



LA VILLE AVEC LA GAZONNE, 1993. TECHNIQUE MIXTE, 122 x 148 cm



LA GAZONNE, 1993. HUILE SUR TOILE, 140 x 170 cm



LA GAZONNE, 1993. HUILE SUR TOILE, 30 x 48 cm

Exceptionnelle et singulière à une époque où l'art contemporain semble avoir définitivement renoncé à la peinture elle-même, l'œuvre de Safet Zec peintre le défi et remet en cause ce nouveau conformisme. Elle affirme les pouvoirs de la peinture. Par sa puissance, elle met souligner que les enjeux de la représentation sont actuels et essentiels. En ce sens, l'œuvre de Safet Zec, poétique et douloureuse, est nécessaire. Et efficace. ■

(1) En 1992, dans un dédicatoire de la première galerie des Balkans, des dédicataires de nombreux artistes renommés. En 1993, la galerie de Ljubljana a présenté son exposition "Vidno" (visibles), et la galerie de Bosnie a présenté les œuvres de plus de deux milliers de dessins de personnes réfugiées.

L'ère du dessin



LA GAZONNE, 1993. HUILE SUR TOILE, 30 x 48 cm

« Vibrante et profonde »

Catherine Cullen est adjointe à la culture. Elle nous livre ici sa vision de l'exposition.

« Lorsque l'on rencontre un artiste, on ne peut s'empêcher, à tort ou à raison, de s'interroger sur ses liens entre l'homme et l'œuvre. Malgré son caractère, dans la personnalité du créateur, les origines de sa création.

L'œuvre de Safet Zec est vibrante et profonde. Sa précision, la générosité, la maîtrise et l'émotion. Ses natures mortes sont pleinement vivantes. Ses murs de fenêtres, ou ne figure aucun être humain, n'évoquent nullement un monde impersonnel de fermeture. Ils sont animés, témoins de souffrance et de vitalité. Ses tableaux sont d'une niche sensible où paissent souvent une discrète douleur. Ils nous touchent parce qu'ils nous invitent à aller à

leur rencontre, à entrer dans un univers d'émotion forte, mais retenue. Qu'il découvre au fil des quelques heures de conversation échangée avec l'homme Safet Zec. Un être profond et lumineux, généreux et discret. Un homme qui, avec une grande maîtrise et retenue, parle de sa seule personnalité de quarante ans pour capter le vie et l'évolution. J'ai entendu l'évolution d'une vie d'œil et d'esprit. J'ai entendu des rêves et des histoires joyeuses ou poignantes, de temps en temps, une subtilité nostalgique et une douleur excessive discrète.

Safet Zec, dans son œuvre et dans ses gestes, cherche à voir une histoire vivante, une œuvre qui témoigne d'une haute idée de l'art et de l'humain. ■



Parcours d'exil



Safet Zec est né en 1943 à Bogatija (Gorots en Yougoslavie, aujourd'hui en Bosnie-Herzégovine). A 12 ans, il a déjà prouvé d'un talent remarquable. Après un diplôme de l'École des Beaux-Arts de Sarajevo, il poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Belgrade, dont il est diplômé en 1965 et en 1972. Aux yeux de la critique, il devient la figure centrale d'un nouveau mouvement appelé le « réalisme poétique ». Il revient travailler à Sarajevo en 1988. Au début des années 1990, il est l'un des artistes les plus importants de Yougoslavie et participe à de nombreuses expositions à l'étranger, lorsque le processus de désintégration de la Yougoslavie, qui a déjà conduit Belgrade à proclamer la première guerre avec la Serbie puis avec la Croatie, atteint la Bosnie-Herzégovine. Safet Zec envoie ses enfants au Canada. En mai 1992, lui-même et sa femme sont contraints de fuir l'instabilité à Lidine, en Italie. Parce que tous ses travaux, toutes ses œuvres sont restés à Sarajevo, Zec doit retrouver une identité. Il lui faut commencer des nouvelles peintures, dessiner, graver. En 1994, il présente ses nouveaux travaux dans un musée italien avec quelques rares œuvres anciennes prêtées par une galerie allemande. Pour son œuvre dessinée, il reçoit en 1996 le Grand Prix « Alps Adria » à Ljubljana (Slovénie). A l'occasion de l'exposition « Peintures, dessins et gravures 1992-1998 » présentée à Ljubljana, une monographie lui est consacrée. Depuis 1998, Safet Zec vit et travaille à Venise. En mai 2001, une exposition rétrospective est présentée au Collège Artisticum de Sarajevo. Elle rassemble pour la première fois depuis les guerres qui ont déchiré l'ex-Yougoslavie, ses œuvres (Bogatsia à Sarajevo depuis son départ en mai), et celles peintes et gravées en Italie. ■

Pratique

Safet Zec, œuvres 1960-2000
Lieu : Église Ste-Marie-Madeleine, Vieus-Lille
Jours et horaires d'ouverture : tous les jours, y compris le dimanche, de 12 h à 18 h, ferme le lundi.
Entrée gratuite.
Visites guidées sur demande au 03 20 40 56 62
Commission : Amaël Breton de Lavergne

Séminaire : Thierry Genre
Catalogue rédigé par Pascal Bonafoux, 192 p., 160 illustrations, édité par Somogy éditions d'art, Paris 2001, Palais des Beaux-Arts, Lille 2001, Prix : 180 F.
Cet expo est organisée par la Ville de Lille et le Palais des Beaux-Arts. Elle a reçu l'aide de Lille Métropole Communauté Urbaine, du Conseil régional, de l'Association Française d'Action Artistique et a bénéficié du soutien de la Banque Scabier-Dupont et d'Électricité de France. ■

