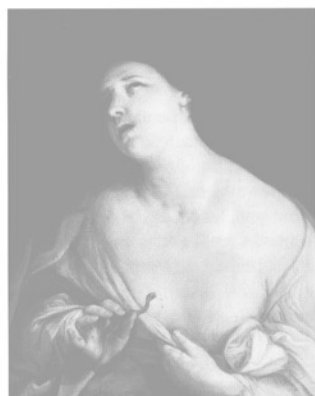


POINTS DE VUE

par Patrick-Gilles Persin

CLEOPATRE Dans le miroir de l'Art Occidental



Guido Reni

Un joli sujet pour un commissaire d'exposition! Oui, vraiment! Le Musée Rath, à Genève, accueille cette manifestation qui couvre cinq grands siècles d'art et d'artistes. Donc depuis les enlumineurs du XV^e siècle jusqu'à l'inévitable Warhol, voici largement présenté un sujet aussi flatteur qu'attrayant. Auxquels se joignent, dans le catalogue, des critiques, des historiens

et des poètes aux noms tout aussi prestigieux...

Née en 69 avant J.C., Cléopâtre fait toujours rêver! C'est Boccace qui, au XIV^e siècle relance le mythe, puis vient Shakespeare. Du côté des artistes ce sont Solario, Pontormo, Jan Massys qui, ici la représentent. Puis Guido Reni, Gentileschi, Le Guerchin, Jan Steen, Mignard, Tiepolo, Natoire, J.L. Gérôme, Hans Makart, Gustave Moreau, Böcklin, Alma-Tadema, Mimmo Rotella sacrifient aussi à sa consécration plastique. Enfin vient le cinéma qui mondialise son image (Méliès, Cecil B de Mille, Mankiewicz) à jamais fixée par Elizabeth Taylor. Quel florilège! Une exposition à ne pas rater...

Jusqu'au 1er août

Musée Rath

Place Neuve 1204 Genève - Suisse - Tél. 41 - 22 418 33 40

Catalogue: 408 pages, 208 illustrations,

très nombreux et passionnants textes et études, 48 FS

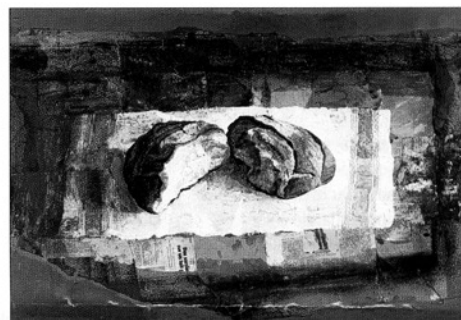


Le Guerchin

Safet Zec à l'UNESCO

Nous avons déjà eu l'occasion de parler ici de l'œuvre du bosnien Safet Zec (né en 1943). De nombreuses et remarquables expositions tant à Paris que dans le monde lui ont été consacrées. Résidant à Venise, il y travaille d'arrache pied la peinture, le dessin et, aussi brillamment, la gravure. Certains se souviendront sans doute de ses passages à Paris dans les Galeries de l'Europe et celle de Michèle Broutta, ainsi que de sa splendide rétrospective à Lille. C'est l'Unesco aujourd'hui qui lui rend un juste hommage, dans les salles dites Miro car décorées par une œuvre du catalan.

Ce sont principalement ses derniers travaux qu'il nous montre ici.



"Pain rompu", 2003, tempéra, papier/toile 70 x 100 cm

Il reste toujours passionné par les arbres auxquels il donne des densités insensées; les vieilles maisons qui l'entourent, qu'il rêve aussi parfois; les fenêtres pauvrement fleuries de maigres géraniums dont la petite tache rouge éclaire toute l'œuvre; les mains implorantes, douloureuses, tragiques ou tendues vers l'espoir; les natures mortes si dépouillées qu'elles en paraissent misérabilistes. Voilà hâtivement présentées ces œuvres fortes, prégnantes, mais toujours infiniment poétiques. La science de la technique s'allie



"Atelier", 2003, tempera, papier/toile 180 x 220 cm

ici à la sensibilité observant les petites joies et les grandes misères de la vie. Ceci explique assurément le grand succès justement remporté par Safet Zec, du Japon aux Etats-Unis. ■

Jusqu'au 19 mai

Maison de l'UNESCO, Salles Miro

7, Place de Fontenoy

75007 Paris

Tél. 01 42 67 34 22

Plusieurs publications sont disponibles sur place.