

Depuis trente ans, Safet Zec décline à travers ses fenêtres, façades et natures mortes une infinité de points de vue. Ses dessins, peintures et gravures témoignent d'une sensibilité à fleur de peau et d'une grande maîtrise technique.

À la fois pleines de douceur et de force, de mélancolie et d'humanité, les œuvres de Safet Zec transcendent la banalité, les choses et les lieux pour leur donner une beauté universelle. Ses œuvres révèlent des thèmes

Safet Zec

De l'huile à la gravure

récurrents : fenêtres, façades, arbres, natures mortes, palissades, inspirés notamment par Chardin : « *J'apprécie beaucoup sa manière de mettre sur un piédestal les objets quotidiens. Je peins des objets pauvres qui semblent ne rien*

valoir – bouteilles, chaises, pots –, des choses ordinaires de la vie que je trouve dignes d'être immortalisées. » L'artiste représente également son environnement proche : rues de Venise et de Sarajevo, atelier, outils de travail...

Son inspiration est parfois provoquée par une carte postale, une photographie découpée dans un magazine. Il isole ainsi des détails dans des photos de guerre pour peindre des fragments de corps : mains suppliantes ou serrées sur le visage, étreintes.

« *Un artiste sincère peint nécessairement des œuvres autobiographiques. Chaque tableau est un portrait. Notre façon de peindre montre notre âme.* » Mais les œuvres de Safet Zec ne tombent pas dans l'anecdotique, ne se contentent pas de décrire. Souvent chargées de références, elles prennent une dimension à la fois symbolique et poétique.

« *Quand Safet Zec peint les choses, il essaie de comprendre toute leur complexité, explique Pierre Higonnet, son galeriste à Venise. Chaque aspect est intéressant. C'est pourquoi pour un même thème, il existe des variantes. Il n'y a pas de tableau définitif.*

À la volonté de décrire des objets qui ont été patinés, manipulés se double la volonté dramatique de révéler le sentiment de l'artiste. »

Combiner les techniques

Safet Zec, qui est un perfectionniste, maîtrise de très nombreuses techniques. « *Je ne fais pas de différences entre elles, j'aime toutes les pratiquer.* » La gravure et ses procédés n'ont plus de

Safet Zec, dans son atelier, sur un travail de gravure.

