



*Hande p... m...*



*Hande p... m...*

« Études » pour le cycle dédié à Srebrenica, dessins préparatoires pour la technique du vernis mou, 30 x 27 cm.

secrets pour lui et il dessine et peint tout autant. Utilise peu l'huile, préférant la gouache ou la tempera qu'il rehausse à l'encre de Chine... Aucune technique n'est exclusive de l'autre. Dans ses œuvres, Safet Zec les mêle en toute liberté. L'artiste travaille dans son atelier de

Venise tout au long de l'année, toute la journée, jours fériés et dimanches compris. Là, il passe d'un format, d'une technique à l'autre. « Quand je travaille sur un thème, je me jette dedans. Je fais des grands tableaux, des petites gravures, des dessins, je vais de la tempera

à l'huile, du dessin à la gravure. » Il peut abandonner un thème et le reprendre par la suite. Il change sans cesse. Il commence plusieurs œuvres en même temps et parfois revient longtemps après sur une toile. Certaines d'entre elles laissent deviner une couche